

JAINISMO

El jainismo es una doctrina originada en la India, surge en el siglo VI a.C. por Mahavira. Pregona una vía salvadora filosófica no centrada en el culto de ningún dios. Su práctica es la de realizar esfuerzos para encaminar al alma-conciencia hacia un estado divino y de liberación (moksha). Aquel ser que vence a sus enemigos interiores y alcanza el estado superior pasa a ser denominado «vencedor» o «conquistador» (yaina). El estado más elevado se conoce como siddha.

La filosofía jainista trata extensamente los problemas de metafísica, cosmología, ontología, epistemología y divinidad. El jainismo es esencialmente una filosofía no teísta, aunque no es anti metafísica, ya que creen en la existencia del alma. Continúa la antigua tradición de śramaṇa, que coexistió con la tradición védica desde la antigüedad.

Las **características distintivas** de la filosofía jainista incluyen:

- Dualismo
- Negación de un Dios creativo y omnipotente
- El karma
- Un universo eterno y no creado
- Ahimsa (no violencia)
- Teoría de las múltiples facetas de la verdad (anekantavada)
- Moral basada en la liberación del alma

A menudo se ha descrito como un movimiento ascético por su fuerte énfasis en el autocontrol, las austeridades y la renuncia. También se lo ha llamado modelo de liberalismo filosófico por su insistencia en que la verdad es relativa y multifacética y por su disposición de acomodar todos los puntos de vista posibles de las filosofías rivales. El jainismo defiende firmemente la naturaleza individual de las almas y la responsabilidad personal por las decisiones de uno; y esos esfuerzos individuales son los únicos responsables de la liberación.

El jainismo es conocido en los textos antiguos también como śramaṇa dharma (deber del que confía en sí mismo) o el camino de los nirgranthas (aquellos sin apegos ni aversiones). Se trata de una filosofía nastika (no teísta), que no reconoce la autoridad de los textos sagrados hinduistas ni de los sacerdotes brahmanes.

La doctrina jainista enseña que el jainismo ha existido siempre y siempre existirá, pese a ello los historiadores datan la fundación y organización de la forma actual del jainismo en algún momento entre los siglos IX y VI a. C., por el reformador religioso indio Parsuá. Se ha hipotetizado que -como muchas tradiciones hinduistas- el jainismo podría tener su origen en la cultura del valle del río Indo, siendo una muestra de la espiritualidad nativa de esa zona anterior a la llegada a la India de la migración indoaria. Otros estudiosos sugieren que las tradiciones shramana eran contemporáneas y distintas a las prácticas religiosas de la religión védica.

Actualmente, el jainismo es una filosofía minoritaria pero influyente con unos 4,2 millones de seguidores en la India. Está presente en Bengala (este de la India), Rayastán, Majarastra y Guyarat (centro occidental de la India) y Karnataka (sur de la India). Además de una exitosa y creciente comunidad emigrada a América del Norte, Europa Occidental, el Oriente de Asia, Australia y otros lugares.

La contribución de los jainistas en el desarrollo de la filosofía india ha sido significativa. Los conceptos filosóficos jainistas como ahimsa, karma, moksha, etc. son comunes con otras religiones indias como el hinduismo y el budismo en varias formas. Mientras que el jainismo rastrea su filosofía de las enseñanzas de Mahavira, varios filósofos jainistas desde Kundakunda

y Umasvati en la antigüedad a Yasovijaya (1624-1688) han contribuido al discurso filosófico indio en formas únicas.

Los jainistas han influido y contribuido de manera significativa en las esferas éticas, políticas y económicas de la India. Además los jainas tienen una larga tradición ilustrada y son la comunidad religiosa con mayor grado de alfabetización de la India y sus bibliotecas son las más antiguas del país.

HINDUISMO

El hinduismo es una religión ampliamente practicada en el Sur de Asia. Los hinduistas creen que la suya es la religión más antigua del mundo, y se refieren a ella como «sanatana dharma» ('religión eterna'). Los eruditos consideran al hinduismo como una fusión o síntesis de varias culturas y tradiciones indias, con diversas raíces y sin ningún fundador. Este sincretismo hinduista comenzó a desarrollarse entre el año 500 y el 300 antes de nuestra era, siguiendo las pautas de la religión védica (que existió entre el 1500 y el 700 a. C.).

El hinduismo contiene muy diversas doctrinas pero mantiene raíces comunes: rituales reconocidos, cosmología y peregrinación a lugares sagrados. Los textos hinduistas están clasificados en śruti ('oído' directamente de los dioses) y smṛiti ('recordado', fruto de la tradición). Estos textos discuten temas tales como teología, mitología, yoga, rituales del āgama y matemática básica para la construcción de templos y de altares, entre otros. Las principales escrituras incluyen los cuatro Vedas, los Upanishads, el Bhagavad-gītā, y las Āgama. Las fuentes de estos textos juegan un papel importante en esta religión, pero hay una fuerte tradición hinduista que cuestiona su autoridad con la finalidad de profundizar en el entendimiento de estos textos y también para desarrollar más ampliamente las tradiciones.

Temas prominentes en las creencias hinduistas incluyen:

- El karma (acciones y consecuencias de las acciones)
- El samsara (la reencarnación o ciclo de nacimientos y muertes)
- Tipos de yoga (prácticas para lograr moksha)

Los cuatro objetivos del hombre («purusharthas», de pūruṣha: 'varón', y artha: 'objetivos'):

1. Dharma (religión, ética y obligaciones)
2. Artha (prosperidad y trabajo)
3. Kama (satisfacción de los deseos y las pasiones)
4. Moksha (salvación espiritual)

Las prácticas hinduistas incluyen rituales como la recitación de oraciones, la meditación, las ceremonias para distintos momentos importantes en la vida de una persona (como el paso a la pubertad), festivales anuales y peregrinaciones ocasionales. Algunos hinduistas abandonan su vida social y pertenencias materiales para dedicarse a las prácticas monásticas (sanniasin). El hinduismo prescribe obligaciones morales, tales como la veracidad (satya), abstenerse de hacerle daño a seres vivos, paciencia, tolerancia, autocontrol, y compasión, entre otros.

Las cuatro denominaciones mayores del hinduismo son:

1. Vaisnavismo
2. Shivaísmo
3. Shaktismo
4. Smartismo

El hinduismo es la tercera religión más grande del mundo. Sus seguidores, denominados «hinduistas», suman 1.150 millones (más de un 16 % de la población mundial). Los hinduistas forman la mayor parte de la población en la India, Nepal y Mauricio. También hay significantes comunidades hinduistas en el Caribe, África y Norteamérica.

DIOSES DEL HINDUISMO

Brahma:

Dios creador del universo y que encarna su carácter eterno y absoluto, parte de la trinidad hinduista (*trimurti*). Se lo representa como un hombre barbado de cuatro brazos.

Visnú:

El dios que preserva o mantiene el universo, forma parte de la *trimurti* con Brahma y Shiva. Según los textos se manifiesta en distintas encarnaciones como Krishna, Rama, Hari o Narayana. Se le representa como un hombre azulado de cuatro brazos.

Shiva:

Dios destructor del universo, forma parte de la *trimurti* junto con Brahma y Visnú, cuyas presencias equilibran todo lo que existe. Es el esposo de Parvati y padre de Ganesha y Kartikeia. Se le representa como un yogui de cuatro brazos.

Ganesha:

Dios de la sabiduría, representado como un cuerpo humano con cabeza de elefante y cuatro brazos. Es uno de los principales dioses del panteón hinduista.

Kali:

Una de las consortes del dios Shiva, considerada la madre universal, destructora de la maldad y los demonios. Se la representa como una mujer de tez azul y cuatro brazos, uno de los cuales sostiene una espada ensangrentada.

MITOLOGÍA TAILADESA

La mitología de Tailandia tiene sus raíces en la India y en sus cuentos míticos. Estos cuentos hablan sobre el mítico bosque de Himmapan, situado en algún lugar entre el Himalaya, cerca de la frontera India-Nepal, bajo el cielo de los budistas e invisible a los ojos de los mortales que no pueden acercarse. El legendario bosque es el hogar de un gran número de bestias míticas que se han convertido en símbolos ejemplares de Tailandia. Muchas de las criaturas de este mundo mítico se han representado en el arte clásico tailandés y en la arquitectura durante muchos años y se encuentran en pinturas murales, esculturas, tallas y lacados decorativos.

Asoora Puggsa:

Esta mítica criatura es un no humano, que es enemigo de los dioses. Su razón es que uno de los dioses, Pra-Intr, lo drogó y lo arrojaron fuera del cielo, para que los dioses ocuparan el lugar por sí solos. Cada año, piensa de nuevo y lucha para volver al cielo.

Erawan elefante de tres cabezas:

Es montado por Indra, dios hindú de la lluvia y las tormentas. Erawan es el monarca de todos los elefantes y en los textos sagrados se dice que teje las nubes. Busca agua con su trompa en el inframundo y después la rocía sobre el cielo para que Indra haga llover.

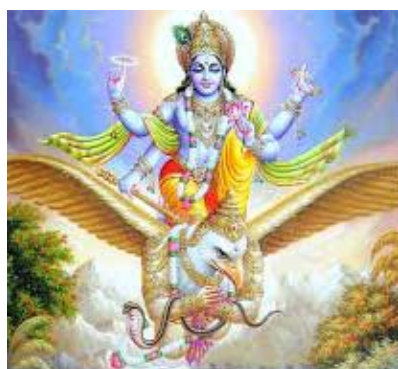
Garuda: Realeza y Supremacía

Mitad humano y mitad pájaro. Garuda, considerado un dios menor (o semidios) en el hinduismo y en el budismo, tiene el torso y los brazos de un hombre y la cabeza, alas, cola y pies de un águila. El rey de todas las aves es el vehículo del dios Vishnu, una deidad compartida tanto por el hinduismo como en las creencias tailandesas. Para el pueblo tailandés, Garuda es símbolo de la realeza y la supremacía. De hecho, representa a la monarquía o el

gobierno tailandés y la majestuosa criatura aparece en los billetes y en la bandera real de Tailandia.

Garuda es un pájaro mítico (jefe de la raza de los seres emplumados, enemigos de la raza de las serpientes). Era hijo del sabio Kashiapa y de su esposa Vinata. Según el sagrado texto épico Majabhárata, al nacer Garuda los dioses se atemorizaron debido a su terrible brillo corporal. Supusieron que era Agni (el dios del fuego) y le pidieron protección. Luego descubrieron que era un bebé, y aun así lo alabaron como un ser supremo y lo llamaron Fuego y Sol. Se le relaciona con el mito del ave Fénix (ser que podía renacer de sus cenizas).

En el Mahabharata, texto mitológico de la antigua India, se dice que con un batir de alas Garuda puede secar un mar, y con otro batir de alas puede mover montañas y llevarlas hasta el océano.



Etimológicamente posiblemente Garuda proviene de la raíz grī y signifique ‘devorador’, quizá porque antiguamente era identificado con el devastador fuego del Sol. La antigua palabra sánscrita grī ([grrí]): ‘devorar’, aparece ya en el RigVeda (el texto más antiguo de la India, de mediados del II milenio a. C.).

Hera:

Con la serpentina del cuerpo de su padre Naga y los pies de su madre, una dragona.



Hong:

Es un ave de gracia infinita, nada puede igualarse a la gracia del Hong. Hong es también un auspicioso (protección, favorable, buena suerte) animal. La cabeza y el cuello de un Hong se puede ver en la proa de la barcaza real, la magnífica Suphannahong. Su nombre se utiliza de una manera moderna en Tailandia y su expresión denota belleza y gracia insuperable.



Kinnari: gracia y elegancia

Mitad humano y mitad pájaro, Kinnari tiene la cabeza, el torso y brazos de una bella mujer y las alas, cola y los pies de un cisne. Su voz es encantadora y su andar agraciado. Ella es patrona de la danza, la poesía y la música. Muchos padres tailandeses alentar a sus hijas a emular la gracia y la elegancia de la dama cisne. Un tema favorito de los artistas, Kinnari aparece con frecuencia en forma de esculturas y murales.



Kinnon-Nua: Rapidez y serenidad

Mitad humano y mitad *artiodáctilo, Kinnon-Nua tiene el torso y los brazos de un hombre musculoso, y la parte inferior del cuerpo y las astas de un ciervo. La rápida criatura vaga por los bosques de Himapan, protege de la fauna y la flora en peligro de extinción y fomenta la serenidad. Parecido al sátiro de la mitología griega. Para el tailandés se le considera como un símbolo de la naturaleza.

*Mamífero del grupo de los ungulados, cuyas extremidades terminan en un número par de dedos, de los cuales apoyan en el suelo por lo menos dos, que son simétricos, como en los paquidermos y los rumiantes

Naga: Comodidad y seguridad

Una serpiente con muchas cabezas, cuya cabeza principal que se utiliza en los deportes como corona. Naga habita en la parte más densa del bosque Himmapan. Se trata de un medio hermano y todavía un enemigo jurado de Garuda. Garuda y Naga tenían el mismo padre y sus madres eran hermanas. Naga es un motivo familiar en la arquitectura de Tailandia y figura con frecuencia en las barandillas de las escaleras de muchos templos. Para Tailandia, la serpiente es símbolo de confort y seguridad.



Nark Puggsee:

“Nark” es la pronunciación en Thai para Naga, la serpiente-criatura descrita anteriormente. “Nark Puggsee” podría traducirse como “pájaro serpiente”. Una versión de la historia del origen de este animal es que se trata de una criatura tan poderosa que podía transformarse en cualquiera de sus formas preferidas. Una vez se transformó en un monje que se había portado mal y por consiguiente, se convirtió en Naga, una forma que ya no podía cambiar. Se asocia esta historia con el significado de “no-monje”, como resultado de la práctica de referirse a los jóvenes como “nark” en la víspera de su ordenación a monje.



Nark Puggsin:

Esta criatura es muy similar a Nark Puggsee, excepto que su cuerpo no tiene partes humanas. La segunda palabra de su nombre sugiere que es algo más que una simple ave, más bien una gran ave; con alas fuertes y una especie de cresta. También tiene una cola de cisne.



Nok Hasadee: Ambivalencia y balanza

Un elefante gigante con cabeza de ave, Nok Hasadee habita en las enmarañadas zonas espinosas de Himmapan, un bosque legendario que aparece en los antiguos textos hinduistas, donde espera pacientemente camuflado a sus presas. Durante las fuertes lluvias, cuando no está ni hambriento ni furioso, Nok Hasadee juega y hace ruido por el bosque. Esta es la razón por la cual, muchos tailandeses nativos, especialmente los de los llanos centrales, explican las destrucciones producidas por las travesuras de Nok Hasadee después de las tormentas. Sin embargo, lo describen como un paradójico carácter lúdico-solitario del depredador.

Norasee:

Todo el nombre puede ser traducido como una criatura combatiente y feroz como un león. La figura puede ser hombre o mujer y puede tener garras o pezuñas.

Panorn Maruek:

Esta criatura mítica se dice que comenzó simplemente como un mono, pero el paso del tiempo de las historias lo ha cambiado gradualmente. La versión femenina de este animal tiene el nombre de “Panorn Maruekkee”. A veces se dibuja con garras de león, aunque su cuerpo todavía conserva la forma original de mono.

Pranorn Puggsa: Agilidad y destreza

En tailandés, el nombre de esta criatura se deriva de las palabras pranorn (mono) y pugg (ave). Pranorn Puggsa tiene la cabeza de un mono, el torso, extremidades y la parte inferior del cuerpo de un ave con una cola de pluma prensil. El mono está ricamente vestido, lleva mangos en una mano y manzanas en la otra. Tiene una larga cola de mono, pero con un plumaje de pájaro justo debajo de ella. Ambidiestro, es excelente en la escalada de árboles, moviéndose con agilidad. Las personas le describen como ” espíritu incansable y habitante de los bosques Himapan”.



Pranorn Puggsa:

“Pranorn” significa mono y “Puggsa” significa pájaro. Se muestra una criatura que es mitad mono y mitad pájaro. El mono está ricamente vestido, lleva mangos en una mano y manzanas en la otra. Tiene una larga cola de mono, pero con un plumaje de pájaro justo debajo de ella.

Rajasi: grandeza y magnificencia

El Rajasi es el león de Tailandia, el rey de las bestias míticas. Se representa con llamas ardiendo en la cabeza, el cuello, la espalda y detrás de cada una de sus patas, es verdaderamente una magnífica criatura. El Rajasi no debe confundirse con sus parientes cercanos Gajasi o Takto. Tanto Gajasi como Takto tienen un mayor cuerpo y cabeza, pero el tronco y los colmillos de un elefante. La mayoría de los habitantes de los bosques de Himmaman tienen miedo del rey león por su esplendor. Aunque Rajasi simboliza la grandeza y magnificencia, muchos tailandeses, especialmente aquellos que viven en el norte lo culpan de los incendios forestales.



Thep Norsingha:

Esta criatura aparece en muchos cuadros antiguos. Su parte superior es humana, mientras que la parte inferior es como un animal, ya sea un ciervo o un singh (león), aunque siempre mantiene una larga cola en ambos casos. Cuando la figura es de sexo femenino, la parte inferior es como un ciervo y a veces se le llama: “Upsoraseeha”.

Yaksha:

Son espíritus protectores de la naturaleza, presentes en el hinduismo y el jainismo. En Tailandia son reinterpretados como guardianes de templos y son representados con mucho color, armadura y espada, ojos saltones y grandes colmillos.

